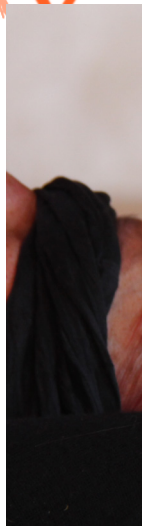




# SCIENCES COGNITIVES ET SPECTACLE VIVANT

3<sup>e</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL 24-25 OCTOBRE 2019



Interactions et intégrations : acteurs-spectateurs en répétition,  
sur scène et dans la salle.

Co-organisé par RIRRA21, EPSYLON, Université Paul-Valéry  
et Litt&Arts, Université Grenoble Alpes

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY,  
MONTPELLIER 3  
ET SITE SAINT-CHARLES

Renseignements et inscriptions : <https://scsv2019.sciencesconf.org/>







## INTERACTIONS ET INTÉGRATIONS : ACTEURS-SPECTATEURS EN RÉPÉTITION, SUR SCÈNE, DANS LA SALLE

**Comité scientifique** : Alix de Morant, Philippe Goudard (Rirra 21), Lionel Brunel et Jean-Marc Lavaur (Epsilon) -Université Paul Valéry Montpellier, Gabriele Sofia (Litt&Arts)- Université Grenoble Alpes.

**Comité d'organisation** : Alix de Morant (Rirra 21), Lionel Brunel et Jean-Marc Lavaur (Epsilon) -Université Paul Valéry Montpellier, Nicolas Dubourg Théâtre La Vignette/CCU, Gabriele Sofia (Litt&Arts)- Université Grenoble Alpes, Pierre Philippe Meden (EA1573) Université Paris 8.

Cette troisième édition a pour objectif de travailler autour des « interactions et intégrations : acteurs-spectateurs en répétition, sur scène et dans la salle » en étudiant des situations spécifiques au spectacle vivant : l'atelier-studio, où le toucher joue un rôle prépondérant dans la préparation et l'intégration sensorimotrice du performer, la scène comme situation d'interaction entre les différents acteurs de la représentation entre eux (musiciens, danseurs, comédiens et techniciens) et avec le public dans la salle. Que peut-on observer dans une interaction entre artistes et spectateurs ?



On prendra pour point de départ, les mouvements volontaires qu'un artiste exécute, partition corporelle, rythmique, musicale qui aura été élaborée par anticipation dans un dispositif spécifique en studio, travaillée en répétition, puis représentée en scène. Tout au long du spectacle, il est possible d'identifier les mouvements induits par l'artiste en direction du public (battements de main, refrains, regards, rires, postures, applaudissements) mais peuvent aussi se produire d'autres réactions imperceptibles ou inattendues. Entre organisation et imprévisibilité, la nature même du spectacle vivant se trouve ainsi questionnée.

Au-delà, de la sphère protégée du studio ou de la salle de spectacle, il nous est apparu important dans cette 3<sup>e</sup> édition, de mettre en évidence des pratiques et des expériences situées qu'elles soient pédagogiques ou propédeutiques et les échanges privilégiés qui peuvent s'établir par le truchement d'une médiation sensible quand elle fait appel à l'intelligence de la sensation et mobilise les mémoires corporelles. On fera donc appel à la question des environnements comme aux transferts qui peuvent s'effectuer depuis les arts vivants vers la société dans son ensemble.





Jeudi 25 octobre

Salle 6 Panathénées

9h : Accueil des participants.

Introduction : Lionel Brunel et Alix de Morant

## Séance I : Le rôle du toucher dans la préparation physique du *performer*

**Président : Jean-Marc Lavaur, MCF en psychologie à l'Université Paul-Valéry, Epsilon.**

9h30 : Gabriele Sofia, MCF en études théâtrales, Université de Grenoble Alpes, Litt&arts : « Spectacle vivant et sciences cognitives : l'état des recherches actuelles ».

10h : Bertrand Vérine, MCF honoraire en Sciences du langage, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Praxiling UMR 5267, Président de l'AFONT, association pour la Fondation du Toucher : « Dire la proprioception et la kinesthésie ».

10h45 : Alix de Morant, MCF en études théâtrales et chorégraphiques, Université Paul Valéry-RIRRA 21 et Christine Quoiraud, chorégraphe : « Conférence guidée sur les Manipulations du *Body Weather* : réviser les fondamentaux d'une pratique ».

11h30 : Pause

11h45 : Fabiola Camuti, Senior researcher Department of Arts and Cultural Education ArteZ University of the Arts (The Netherlands) : « The Trained Experience : Working with Meditation in the Actor's Training ».

12h30 : Pause déjeuner



## Salle 6 Panathénées

### Séance II : La performance, entre salle et scène

14h: Lionel Brunel, MCF-HDR en psychologie, Epsilon : « Pas d'acteur sans action : Comprendre la place des interactions au sein de la cognition ».

14h30: Adrien Tedesco MCF associé au Laboratoire CeRCA (CNRS UMR 7295)- Université de Poitiers, Directeur scientifique de Sensei et Olivier Chambert-Loir Fondateur et Directeur Général de l'entreprise Sensei : « De la cognition incarnée dans l'entreprise : vers un changement de paradigme centré sur la sensorimotricité pour la formation et l'accompagnement des salariés ».

15h15 : Mathieu Hainselin, MCF en psychologie expérimentale à l'Université de Picardie Jules Verne : « L'improvisation théâtrale : outil artistique, pédagogique, clinique et objet d'étude scientifique ».

\*\*\*

16h30 : Pause

17h15: Jose Eduardo da Silva, Professeur associé, Performative Studies Research Group (GIEP), Center for Humanistic Studies, University of Minho, Portugal : « Forms of (De) Individuation : between stages and audiences ».





19h30  
Soirée Théâtre La Vignette

Yann Lheureux : « L'œuvre en chantier – chantier à l'œuvre ».

Il s'agira d'une performance imaginée à partir du solo en cours de création Ici Soit II. Un moment suspendu, immersif, interrompu pendant lequel Yann Lheureux accompagné d'Arnaud Bertrand (son) et Lucas Baccini (lumières) proposera une revisite d'une œuvre en chantier. Un acte de construction - déconstruction qui aura pour horizon la mise à nu des enjeux même de cette création solo. Partager tout à la fois le sujet et les matériaux même de l'œuvre ainsi que les questionnements des artistes.

Faire œuvre chorégraphique est habituellement associé à un acte de construction, le sujet même de cette pièce : Alzheimer, nous amène à reconsidérer le processus de création : inviter les apparitions dans l'écriture, dans le corps et dans l'interprétation. Inviter les pertes, les altérations les failles, les trouées. Ce moment performatif sera suivi d'un temps d'échange.



Vendredi 25 octobre

Auditorium Saint Charles 2

### Séance III : Environnements et transferts entre spectacle vivant et société

**Président : Gabriele Sofia, MCF en études théâtrales, Université de Grenoble Alpes, Litt&arts.**

9h : Emna Manis, Neuro-psychologue, Centre Hospitalier de Saint-Denis; Jean-Marie Pradier professeur émérite, Université Paris 8, MSH Paris-Nord : « Pratique(s) performatives en rééducation fonctionnelle après les attaques cérébrales invalidantes et multiculturalité ».

9h45 : Paola Pelagalli, Doctorante en Arts du spectacle à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, «Interaction artistique ou interaction thérapeutique ? Bénéfices (et risques) de la relation entre pédagogie et acteur ».

10h30 : Pause

---

11h15: Victor Jacono, PhD in Performance Studies, teacher in Acting at the MCAST Institute for the Creative Arts and Drama at the Alternative Learning Program, Malta : «Post-psycho-physical performer training ? A practice-based response informed by the complexity of cognitive processes ».





12h : Tiago Mora Porteiro, Professeur Associé à l'Universidade do Minho, Portugal, Chercheur au GIEP – Grupo de Investigação em Estudos da Performance : « La méthode Viewpoints : un aperçu à partir d'un vécu ».

12h 45 : Germana Civera, chorégraphe, Alix de Morant, MCF en études théâtrales et chorégraphiques et participants : « Restitution de l' Atelier Corps en mouvement ».

\*\*\*

13h15 : Pause déjeuner



#### Séance IV : Le spectacle vivant, un *living-lab* pour les sciences cognitives ?

14h30: Table ronde : Formation à l'interdisciplinarité dans les arts du spectacle vivant. Avec Philippe Goudard (Montpellier 3), Jean-Marie Pradier (MSHPN) et Gabriele Sofia (Grenoble Alpes). Modération : Pierre Philippe-Meden (MSHPN). Présentation de l'ouvrage collectif *Spectacle vivant et neurosciences*, P. Philippe-Meden et V. Roche-Fogli (*dir.*), Montpellier, Deuxième époque, « Linearis », 2019.

\*\*\*

15h45 : Pause

16h: Échanges et perspectives pour une Université d'été (séance réservée au groupe de travail uniquement).



Samedi 26 et dimanche 27 octobre  
Théâtre La Vignette

Atelier de pratique artistique du CCU  
Stage d'initiation aux Manipulations du Body Weather

Ce stage proposera une initiation aux Manipulations du *Body Weather* au prisme des pratiques *Body Mind Centering* et de *Feldenkrais*. Les manipulations concernent l'étirement, la respiration, l'alignement et la relaxation. Alors qu'elles négocient et reflètent les contours, nos limites, celles des partenaires, elles peuvent aussi fonctionner comme un outil de découverte de soi et comme une entrée dans la création et la performance. Il est important que ce travail soit continuellement mis à jour, discuté et actualisé.

Avec Christine Quoiraud (*Body Weather- BMC*) et Moni Hunt (*Body Weather- Feldenkrais*). Dans le cadre de « *Le Body Weather Laboratory*, une pratique pour la danse, laboratoire du toucher », recherche appliquée de Christine Quoiraud, Alix de Morant, Moni Hunt et Marina Pirot, avec le soutien du Centre National de la Danse (aide à la recherche et au patrimoine 2018).

Tarif B : 30 euros étudiants/ 60 euros UPV/ 90 euros autres.

Inscription : [ccu.ateliers@univ-montp3.fr](mailto:ccu.ateliers@univ-montp3.fr)





## Informations pratiques :

Site Saint-Charles : descendre à l'arrêt Place Albert I<sup>er</sup>,  
ligne 1 du tramway direction Mosson.

Rue du Professeur Henri Serre, 34090, Montpellier.

Théâtre de la Vignette : Descendre à l'arrêt Saint Eloi  
ligne 1 du tramway. Direction Mosson.

Site Route de Mende. Avenue du Val de Montferrand,  
34199 Montpellier.

## Renseignements et inscriptions :

<https://scsv2019.sciencesconf.org/>

<https://rirra21.www.univ-montp3.fr/>

<http://theatre.univ-montp3.fr/>

Credit photo affiche et programme : Kangrong He

